

Cultures

TEATRE | MÚSICA | LLETRES | DANSA | ART | TRADICIONS | CINE | TELEVISIÓ

UN PROJECTE REEIXIT ▶ Durant els mesos de juliol i agost, el festival durà la música a 53 poblacions de les comarques pirinenques, entre les quals Berga, Puigcerdà i la Seu d'Urgell. El certamen proposa 21 concerts diferents que oferiran una àmplia mirada a la música antiga

El Festival de Música Antiga dels Pirineus passarà per 16 llocs de la Catalunya Central

▶ El certamen s'iniciarà el 5 de juliol a la Seu d'Urgell i oferirà 53 concerts, 27 al Berguedà, Solsonès, Cerdanya i Alt Urgell

TONI MATA I RIU MANRESA

■ L'estiu de l'any 2011, el Festival de Música Antiga dels Pirineus es va posar en marxa amb 16 concerts en 10 municipis, cap d'ells a la Cerdanya ni el Berguedà. Vuit edicions més tard, el certamen presenta un programa de 53 concerts en 36 localitats que s'escampa des del Ripollès -enguany s'hi suma Camprodon- fins a la Vall d'Aran i del Berguedà a Andorra i el Rosselló francès. L'augment de la iniciativa és inqüestionable i, en l'edició que començarà el proper 5 de juliol a la catedral de la Seu d'Urgell, hi haurà 27 actuacions en 16 indrets de les comarques del Berguedà, la Cerdanya, el Solsonès i l'Alt Urgell.

Allarg de l'estiu se celebren incomptables festivals musicals i escènics arreu del país. Des dels certàmens de grans pressupostos de la Costa Brava fins a iniciatives de gran qualitat com el festival d'orgue de Montserrat i el de música clàssica de Sant Fruitós de Bages que se celebra al monestir de Sant Benet. Des de fa gairebé una dècada, el Festival de Música Antiga apropa aquest gènere a les comarques pirinenques, amb un volum de programació que ja ha assolit unes dimensions impensables quan el projecte es va posar en marxa. Tot i que enguany hi ha una població menys en el calendari que fa dotze mesos, s'ha programat un concert més.

El festival va tenir el 2018 un total de 6.000 espectadors. Una xifra que es pot repetir enguany gràcies a la presència en el repertori de 21 propostes musicals diferents.



Imatge del concert que l'Escolania i la Capella de Música de Montserrat van fer l'any passat a la Seu

El concert inaugural tindrà lloc el 5 de juliol a la catedral de la Seu d'Urgell amb el concert *Música barroca de Flandes i Catalunya* que protagonitzarà l'Ensemble Flandriae-Pyrenaei unint músics flamencs i catalans. La capital de l'Alt Urgell serà l'epicentre del festival, amb fins a sis concerts. En aquesta comarca també es faran concerts a Organyà, Vilanova de Banat i Estamariu.

Berga tindrà quatre concerts: el primer se celebrarà el 14 de juliol a l'església de Sant Quirze de Pe-

El certamen repetirà l'experiència de portar un concert als 2.537 metres d'altitud del Niu de l'Àliga

dret a càrrec de Romina Lischka & Sofie Vanden Eynde (*Música per a viola de gamba i tiorba a la cort de Lluís XIV*). Del Berguedà, també formen part del festival pirinenc Bagà, Avià i Maçaners. Pel que fa al Solsonès, en la llista hi ha Riner -amb dues vetllades al san-

tuari del Miracle- i Castellar de la Ribera (església de Sant Julià de Ceuró).

Puigcerdà acollirà un parell de concerts com a cap d'una comarca, la Cerdanya, de la que també hi ha Talló, Llívia, Fontanals i Alp en la relació de ciutats i pobles del festival. Per completar la llista dels concerts que es fan al nostre territori, es repetirà l'experiència de portar els músics -el Newman Trio format per Joel Bardolet (violí), Adam Newman (viola) i Pau Codina (violoncel)-, els instru-

ments i el públic al refugi del Niu de l'Àliga, una muntanya situada al límit entre la Cerdanya i el Berguedà. L'habitatge es troba situat a 2.537 metres d'altitud. A la punta del cim hi conflueixen els termes municipals de quatre pobles (Alp, Urús, Das i Bagà).

La programació sencera del festival, amb els 53 concerts, es pot consultar a la pàgina web www.femap.cat, on també hi ha informació sobre les activitats paral·leles i els preus de cada actuació, així com dels packs turístics.

El festival Espurnes Barroques s'acomiada amb un bon concert a la Seu de Manresa

▶ El festival Espurnes Barroques de música es va acabar diumenge al vespre a l'interior de la basílica de la Seu de Manresa amb la interpretació conjunta del Cor de Cambra del Palau de la Música Catalana i el grup de cambra La Caravaggia. Dues formacions de gran nivell que van oferir un programa centrat en la figura de Mateu Fletxa el Vell, compositor que, com la resta dels que van integrar el repertori, va escriure la seva música més o menys quan Ignasi de Loiola va arribar a la capital bagenca, el 1522. Amb aquesta vetllada es va rubricar un certamen que, durant un mes, ha omplert la Catalunya central amb música barroca en espais de significació barroca de les comarques del Solsonès -el certamen va néixer l'any passat a iniciativa del municipi de Riner-, l'Anoia, el Bages i la Segarra. El darrer concert va aplegar nombrosos espectadors a la part posterior de la nau central del temple, ja que l'escenari es va situar en perpendicular als bancs. Durant el cap de setmana, es van fer sis activitats al Bages.



MIREIA ARSO