

CULTURES



ARXIU/MARTA PICH

El bisbalenc edita el seu nou treball només en format digital

Mazoni portarà a Igualada un recopilatori d'inèdits i versions que titula «Cançons robades»

► El cantautor de la Bisbal d'Empordà portarà a la festa major de la ciutat anoiense una proposta que recupera peces que no surten en cap disc previ

EFE BARCELONA

El músic de La Bisbal d'Empordà (Baix Empordà) Jaume Pla, Mazoni, ha publicat *Cançons robades* (Bankrobber), un disc recopilatori de temes inèdits i versions. Un treball que es podrà escoltar les properes setmanes en diverses ciutats catalanes, entre les quals Igualada, el 21 d'agost.

Editat només en format digital, l'àlbum recupera cançons perdudes que no figuren a cap dels seus elapés, algunes fins i tot inèdites a les xarxes socials. El disc comença amb una versió elèctrica de *Sol*, del seu anterior àlbum acústic, *Carn, os i tot inclòs* (2018), amb

bateries, baix i guitarres elèctriques, en un homenatge al mur de so de Phil Spector, i prossegueix amb *Magranes molt* i *Purgatori*, extretes d'un senzill del 2013, per continuar amb *Nedar contracorrent*, inèdita en digital, que va ser la sintonia de la sèrie de TV3 *Kubala, Moreno i Manchón*.

També inclou *Ain't got no*, una adaptació en català del clàssic de Nina Simone gravada en directe per a The Furious Sessions, i tres peces extretes de l'EP *Inaudit*, del 2011: *Arrels*, *Golafre de marisqueria/Foie* i la versió de The Beatles *A la meua vida*, una relectura en català d'*In my life*. Tanca aquest

disc *Eufòria 2010*, una versió del tema homònim amb la veu de la cantautora Bikimel.

En la relació de concerts que oferirà Mazoni aquest estiu hi figura el que tindrà lloc el dimarts dia 21 d'agost, en el marc de la festa major de la capital anoiense. Altres bols previstos fins el moment tindran lloc a les localitats de Cornellà de Terri (dia 17), Santa Cristina d'Aro (dia 20), Salt (dia 21), Sant Feliu de Guíxols (2 d'agost), Sant Pere de Riudebitlles (dia 4), Barcelona (dia 16, festes de Gràcia), Sant Joan (Mallorca, dia 19), Monells (dia 25) i Torroella de Montgrí (dia 28).



ARXIU PARTICULAR

L'acte del Mil·lenari Oliba a la Seu de Manresa aplega 200 persones

► Dos centenars de persones van participar dissabte en la trobada que va tenir lloc a la basílica de la Seu de Manresa amb motiu dels actes commemoratius del Mil·lenari Oliba. En el transcurs de la vetllada, els participants van assistir a diferents accions culturals, com la interpretació de música medieval, un video-mapping i l'exhibició de creacions d'artistes. A l'inici, la concurrència va fer un tast de productes del territori. La segona acció d'aquesta iniciativa que vol donar a conèixer el Camí Oliba -que va de Montserrat als Pirineus- tindrà lloc el 18 d'agost al monestir de Santa Maria d'Estany.

LA BELLESA EMERGEIX ENTRE LES RUNES

Clàudia Cedó converteix la vivència en primera persona de la mort perinatal en un espectacle honest i commovedor que es pot veure a la Beckett dins del Festival Grec de Barcelona

TEATRE CRÍTICA

Toni Mata i Riu

UNA GOSSA EN UN DESCAMPAT

► Direcció: Sergi Belbel. Autoria: Clàudia Cedó. Intèrprets: Pep Ambrós, Anna Barrachina, Queralta Casasayas, Vicky Luengo, Xavi Ricart i Maria Rodríguez. Sala Beckett. c. Pere IV, 228. Barcelona. Fins al 29 de juliol. De dimarts a dissabte, a les 20.30 h; diumenge, a les 18.30 h. Durada: 1.30 h. Entrades: de 10 a 20 euros. Consultar informació al web www.salabeckett.cat.

Un dels muntatges més colpidors que ha vist el teatre català en els darrers anys va ser *Libert*, que plantava davant dels ulls dels espectadors la crueltat d'assumir la mort d'un nadó de pocs dies. Una peça autobiogràfica de Gemma Brió que no va deixar indiferent i va rebre elogis merescudíssims a partir d'una posada en escena que replicava la violència emocional dels fets amb la contundència sonora i visual de la seva representació. La banyolina Clàudia Cedó va viure el setembre de l'any passat una experiència igualment traumàtica: la mort perinatal. Quan estava embarassada de cinc mesos, va haver de prendre la decisió d'avortar i de parir una criatura morta. I de la vivència n'ha sortit *Una gossa en un descampat*, en cartell a la Beckett durant el Festival Grec.

Amb aquests antecedents, l'expectativa lacrimògena està assegurada. Però val a dir que Cedó i Belbel han aixecat -amb la inestimable interpretació de Maria Rodríguez i Vicky Luengo- un dels

cants a la vida més bestials que s'hagin alçat sobre un escenari. Un relat commovedor, honest i sense xarxa de protecció que confronta la protagonista amb les seves pors. Luengo i Rodríguez s'alternen, segons la funció, en el paper de la Júlia i de la seva consciència. Un joc dialèctic que construeix un paisatge de radical sinceritat a l'entorn d'una dona que afronta una decisió impossible.

La Beckett es converteix per a l'ocasió en un descampat desolat, un d'aquests espais urbans plens de brossa i buidor, un lloc de pas. Una metàfora dels descampats que a tots ens toca creuar en algun moment o altre de la vida: deixar-los enrere és la lliçó perquè en un lloc així no s'hi pot viure.

Sobre aquest decorat desonoratjador, mitja dotzena d'intèrprets basteixen una conte de terror amarat de bellesa. El desenllaç esperat s'entrecrua amb la història paral·lela de l'assaig d'una obra de teatre que culmina amb una estrena reeixida. En paral·lel una vida mor i neix una il·lusió.

No es pot enganyar ningú: anar a veure *Una gossa en un descampat* és un exercici tan absolutament recomanable com complicat de pair. Demana franquesa i coratge. Cedó no es deixa caure en cap moment pel pendent del dramatism i el text modula a la perfecció el tobogan de sensacions que provoca una situació com la que ens ocupa. Pas a pas, l'espectador assisteix al combat a cops de puny verbals i emocionals entre la Júlia que no fa el dol i la Júlia que l'exigeix, i que reclama que el feixuc pes de l'ombra que atrapa la dona en un purgatori s'esvaeixi per donar pas a la llum.



ANOIA FOLK

L'Anoia Folk du la festa al castell de Claramunt

► L'actuació del grup d'animació infantil Ai l'Às -una formació barcelonina que va fer ballar petits i grans- i el concert de Guillem Roma i la seva banda van fer pujar 320 espectadors al Castell de Claramunt el dissabte a la nit en una nova edició del festival Anoia Folk. En la seva primera actuació a la comarca, el cantautor osonenc va mostrar l'encís de la seva proposta als assistents.