

Cultures

TEATRE | MÚSICA | LLETRES | DANSA | ART | TRADICIONS | CINE | TELEVISIÓ

MÉS QUE MÚSICA ▶ Fem Òpera!, que arriba a la setena edició, parteix del projecte educatiu Òpera a secundària, organitzat pel Liceu de Barcelona amb l'Institut d'Educació de l'Ajuntament de Barcelona i la Jove Orquestra Nacional de Catalunya



Assaig general, ahir a la tarda al Kursaal, amb els joves actors cantants i l'orquestra Camerata Bacasis, sota la direcció de Lluís Arguijo



Jesús Badia

El director Jesús Badia dirigirà la Banda del Memorial en el concert de Patum

REDACCIÓ MANRESA

Jesús Badia assumirà la direcció de la Banda del Memorial Ricard Cuadra, en substitució de Sergi Cuenca, que, com va explicar aquest diari el 18 de febrer passat, ha decidit fer un parèntesi com a director del tradicional concert de Patum. Badia va estudiar a l'Escolania de Montserrat i al Conservatori de Barcelona i va fer estudis de composició i direcció amb Xavier Turull, Antoni Ros-Marbà, David Padró i Agustí Charles. Ha fet classes a Sallent, Berga, l'Escolania de Montserrat i Sant Joan de Vilatorrada, i dirigeix diverses orquestres, com l'Orquestra de la UAB. El Concert de Patum Memorial Ricard Cuadra tindrà lloc el dissabte 26 de maig a la plaça de Sant Pere de Berga i dos dies abans, el dijous 24, al CAT de Barcelona.

Enguany ha escrit les obres que s'interpretaran a la primera part del compositor Pepe Balasch, amb una llarga experiència en música moderna. Al concert actuaran la Banda del Memorial Ricard Cuadra i la Big Band de l'Escola Municipal de Música de Berga, que ja té com a director titular Pepe Balasch. A la segona part del concert es tocaran algunes peces de l'arranjament de la música de la Patum que va fer l'any 1911 Fernando Cobeño. El músic berguedà Jordi Sabata va trobar els arranjaments a l'Arxiu Comarcal del Bages (vegeu **Regió7** del 18 de març).

Com associar l'òpera als bons records

▶ Prop de 650 alumnes de 12 centres, juntament amb setze joves actors i la Camerata Bacasis, protagonitzaran aquesta setmana tres funcions d'«El petit escura-xemeneies» al Kursaal

Marta Pich

MANRESA



Aquesta setmana arriba a Manresa la setena edició de Fem Òpera!, el projecte educatiu promogut pel teatre Kursaal de Manresa adreçat a alumnes de secundària. Prop de 650 nois i noies de 1r i 2n d'ESO de dotze centres de secundària cantaran l'òpera *El petit escura-xemeneies* aquest dimecres, dijous i divendres (20h) a la Sala Gran. Tindran l'acompanyament musical de la Camerata Bacasis de Manresa, dirigida per Jordi Coll, i de setze joves actors cantants so-

listes seleccionats en un càsting que es va fer el mes de gener, a banda de quatre solistes adults.

Tots els grups participants han treballat l'òpera pel seu compte: els alumnes de secundària a les classes de música, i els músics de l'orquestra als assajos habituals del curs. Ahir es va fer el primer de dos assajos generals al Kursaal (al matí els alumnes de secundària i a la tarda els solistes). Però no serà fins demà, dia de l'estrena, que coincidiran tots a l'escenari. Lluís Arguijo, director musical, destacava «la importància d'acostar un gènere tan llunyà com és l'òpera als joves. Posar dos-cents alumnes a cada funció al principi és xo-

ELS CENTRES

12 instituts i 641 alumnes

▶ **Dimecres:** Llobregat (Sallent), Mig Món (Súria), Ave Maria (Manresa), Navarcles (Navarcles) ▶ **Dijous:** Pius Font i Quer, La Salle (Manresa), Pere Vives Vich (Igualada) ▶ **Divendres:** Cardener (Sant Joan), Alexandre de Riquer (Calaf), FEDAC, Vedruna (Manresa), Gerbert d'Aurillac (Sant Fruitós).

cant, però després és molt gratificant». El projecte pretén acostar l'òpera a un públic poc habituat a fer-ho i que després d'aquesta experiència la relacionin amb una vivència positiva. La direcció escènica la signa Ada Andrés.

En aquesta edició del projecte *Fem Òpera!* es representarà per tercer cop *El petit escura-xemeneies*. Curiosament, els quatre solistes adults -Ana Belén Ayala, Isabel Badia, Marcel Casellas i Miquel Gili- han estat els mateixos en les tres ocasions. Les funcions, que tindran una durada d'una hora (més curtes que una òpera convencional) són obertes a tothom.

La Banda Simfònica del Conservatori i Los Gatos apleguen 500 persones a la Seu

REDACCIÓ MANRESA

La formació americana Los Gatos High School Band & Orchestra, dirigida per Michael Pens, i la Banda Simfònica del Conservatori Municipal de Música de Manresa, dirigida des del 2016 per Alex Pons, van oferir diumenge un concert a la basílica la Seu de Manresa que va aplegar unes 500 persones. El programa del concert

estava format per tres grans blocs. El primer, que el van protagonitzar Los Gatos Orchestra, va consistir en la interpretació de cinc temes, entre els quals *Paladio*, de Karl Jenkins, o *El Relicario* by Jose Padilla, arranjat per Robert Longfield. Seguidament, Los Gatos Band va interpretar quatre peces, entre les quals cal destacar *La Espada de Fuego*, de Jose Ignacio

Blesa Lull, o *Illumination*, de David Masalanka. Finalment, la Banda Simfònica del Conservatori Municipal de Música de Manresa, fundada el 2010, va tocar dos temes: *La via Augusta*, de Tomàs Simón Plazas, i *Celtic Child*, de Bert Appermont. El concert de Los Gatos a Manresa formava part de la gira europea que els portarà aquesta setmana a Madrid i València.



Un moment del concert, diumenge, amb una encertada selecció de temes