

TEMA DEL DIA

LA CRONOLOGIA I DEL FOC AL RETORN A LA SEU



ARXIU/SALVADOR REDÓ

La fatídica nit de l'incendi

► La nit del 13 al 14 de desembre del 2012 els ciris oferts a Santa Llúcia que van quedar cremant en un lateral del claustre de la Seu van causar un incendi que va afectar seriosament el sepulcre barroc del canonge Francesc Mulet.



ARXIU/SALVADOR REDÓ

L'estudi de les restes de Mulet

► El gener del 2013 **Regió7** va informar que a l'interior del sepulcre hi havia restes òssies i que el doctor Lluís Guerrero, expert en Antropologia Biològica i Forense, i en Paleopatologia, en faria l'estudi per concretar si eren les del canonge.



ARXIU/G.C.

Acaben les obres al claustre

► L'abril del 2013 van finalitzar les obres de reparació dels danys causats al claustre de la Seu per l'incendi. Entre d'altres, els operaris van canviar un mínim de 360 pedres. Ho va pagar l'asseguradora i va costar 150.000 euros.



ARXIU

Bones notícies per al sepulcre

► El setembre del 2013, després de romandre guardades a la capella dels Favets, les restes del sepulcre van viatjar al Centre de Restauració de Béns Mobles per fer-ne la restauració gràcies a una subvenció del departament de Cultura.

TREBALLS FINALS ■ Fins la setmana vinent els experts no donaran per acabats els treballs de restauració del sepulcre del canonge Mulet. Aquests dies estan reomplint les esquerdes i fissures amb morter de calç. Tot seguit, ho pintaran amb aquarel·la per dissimular-ho. Al final hi faran un tractament amb un protector i amb cera dissolta

El canonge Mulet estarà del tot presentable la setmana vinent

► La darrera fase de la restauració, que es fa a Manresa, consisteix a donar unitat a l'escultura

GEMMA CAMPS | MANRESA

■ L'escultura del canonge Mulet (segle XVIII) ja té els peus i les mans enganxats però encara hi ha força treball per fer per tal que quedi acabada i presentable del tot. Algunes de les persones que la van veure divendres passat, quan va arribar a Manresa, es van posar les mans al cap en comprovar com havia quedat ja que era talment com un gerro trencat i enganxat dels qual es podien veure totes les esquerdes. Això és el que desapareixerà fruit dels darrers treballs dels experts del Centre de Restauració de Béns Mobles de la Generalitat que l'han restaurat.

El conservador restaurador Albert Gaset, responsable amb Violant Bonet de la recuperació de l'escultura barroca de Josep Sunyer –que va quedar destruïda en més de 600 fragments en l'incendi que hi va haver a la Seu el desembre de fa dos anys a causa dels ciris oferts a Santa Llúcia– informava ahir a la tarda que no serà fins la setmana entrant que la seva feina de mesos es podrà donar per finalitzada.

La salut de la peça que ha tornat al seu lloc d'origen, a la basílica de la Seu, és especialment delicada. En primer lloc, per l'estat en què va quedar l'alabastre per efecte de les altes temperatures que va haver de suportar. I, en segon lloc, perquè els materials utilitzats en la restauració són força sensibles. La raó, deia Gaset, és que quan es fa una restauració el criteri és procurar que tots els processos si-

LA XIFRA
49.037 EUROS MÉS IVA

La restauració del sepulcre ha costat més de 49.000 euros. D'aquests, 32.656 els ha assumit la Generalitat, i els altres 16.381 els ha hagut d'aportar el propietari de la basílica de la Seu, el bisbat de Vic.

guin reversibles -s'eviten, per tant, adhesius i resines que no permetin tirar enrere el procés en el cas que sigui necessari-, de manera que els adhesius emprats no tenguin la duresa ni la resistència d'un que ja no es pugui desenganxar mai més, i s'ha d'anar amb molta cura. Això ha portat els responsables de la restauració a executar els darrers treballs a Manresa.

Reomplir, pintar i segellar

Entre pinzells, espàtules i pots amb diferents líquids, Gaset informava ahir que, una vegada col·locada l'escultura al lloc que ocuparà a partir d'ara, tasca que ja es va fer divendres passat (vegeu edició de dissabte), «hem de fer la darrera fase de la reintegració». Per una banda, consisteix a fer un reompliment de totes les petites fissures i de les línies que marca la unió dels diferents fragments amb un morter de calç. Posteriorment, es millorarà l'aspecte a nivell cromàtic amb aquarel·la. A partir d'aquí, «se li donarà una protecció. Tot

i que l'alabastre ha perdut part de la seva naturalesa, continua sent un material molt porós i bastant sensible i per això es farà un procés de protecció final» consistent a «posar-hi un protector i un acabat amb cera dissolta que en millorarà la pell». En el cas del protector, la previsió és posar-lo a una hora que no hi hagi gent a dins de la basílica manresana perquè és una mica tòxic.

Davant del sepulcre ahir ja hi havia els dos lleons que el custodien, que, a diferència d'altres escultures semblants, no hi estan enganxats sinó que són dues escultures independents. Només mancava enganxar les motlures al vas. El sol que entrava pels vitralls del baptisteri, que és al costat del pany de paret on han reubicat l'escultura del canonge jacent, ofería una il·luminació especialment encertada del sepulcre. Al lateral de l'altra banda del temple els operaris reparaven la llosa del terra que es va trencar per l'excés de pes del carretó quan el van entrar a la nau per transportar el sepulcre des de la porta fins al seu nou emplaçament. L'incident va obligar a realitzar-ne el transport amb el carretó passant per sobre de plaques de ferro col·loca-

Una obra del barroc català molt valuosa

► El conjunt escultòric que representa el canonge Francesc Mulet jacent a punt de morir és obra de l'escultor manresà Josep Sunyer i data del 1719. Realitzada en alabastre d'Òdena sense policromar, està considerada una obra d'art molt important dins el barroc català. Per la guerra civil va rebre molts danys, que van derivar en una intensa reconstrucció la dècada dels 70. Va ser quan va sortir de dins de la Seu per anar al claustre.

El restaurador conservador Albert Gaset treballant en el sepulcre, ahir a la tarda



Ahir faltava afegir les motlures del vas del sepulcre. El canonge ja tenia mans i peus i al seu davant hi havia els dos lleons

MIREIA ARCO

ARXIU/G.C.



L'experiència serveix a mitges

► El dia 13 de desembre del 2013, malgrat la mala experiència de l'any abans, la parròquia va repetir l'ofrena de ciris a Santa Llúcia. Es va fer en un lateral del claustre que quedava més arrecerat i a les 9 del vespre es van apagar tots.

ARXIU/MIREIA ARSO



Ajuntar 600 fragments

► Una visita al Centre de Restauració de Béns Mobles, el febrer passat, va permetre a **Regió7** informar de l'avanç dels treballs de restauració del sepulcre. Els responsables s'havien trobat amb una escultura repartida en 600 fragments.

ARXIU/SALVADOR REDÓ



Canvi d'ubicació de l'escultura

► El retorn del sepulcre a Manresa, previst per a després de Setmana Santa, s'allarga més del previst perquè es decideix canviar-ne la ubicació. No tornarà al claustre sinó que anirà a un pany de paret situat al costat de l'entrada al baptisteri.

ARXIU/SALVADOR REDÓ



Un retorn molt complicat

► El 13 de juny, a 2/4 d'11 del matí, el canonge arriba a la Seu. La instal·lació triga més de tres hores. La fragilitat del terra de la nau, sota la qual hi ha espais buits de les sepulcres, fa témer un enfonsament pel pes acumulat.

MIREIA ARSO



«Les restes són compatibles amb el personatge»

► Lluís Guerrero presentarà en un acte a Manresa els resultats de l'estudi de les restes òssies del sepulcre

ARXIU/SALVADOR REDÓ



Guerrero posant l'urna al sepulcre

G. C. | MANRESA

■ El 9 de setembre, en un acte a les 8 del vespre a l'auditori de la Plaça de l'Om de Manresa, Lluís Guerrero presentarà els resultats de l'estudi que ha fet de les restes òssies humanes trobades entre els fragments d'alabastre del sepulcre del canonge Mulet. Ha informat que aquestes restes «són compatibles amb el personatge». És a dir, que tot indica que corresponen al canonge Mulet.

Expert en Antropologia Biològica i Forense, i en Paleopatologia, Guerrero, que va ser l'encarregat de dipositar una urna amb els ossos dins el vas del sepulcre restaurat, explica que, a causa del foc, van desaparèixer totes les restes biològiques que hi podia haver en les despulles, de manera que no en va poder investigar l'ADN. Això ha di-

ficultat molt la seva feina. Els ossos van quedar molt socarrimats pel foc que va afectar l'escultura.

Malgrat que sempre s'ha dedicat a l'antropologia i la paleopatologia prehistòriques, el doctor Guerrero també ha fet l'estudi del rei Alfons el Benigne (pare de Pere III) i de la seva família; d'alguns sants d'Aragó, encàrrecs privats d'identificacions modernes i col·laboracions amb la policia en temes de criminalística, etc. Per al bisbat de Vic va fer l'estudi i identificació de les restes de Josefina Vilaseca i Alsina. També ha estudiat la gran majoria de les restes humanes antigues trobades en excavacions a la Seu de Manresa i al seu entorn.

info@drivingformacio.cat
www.drivingformacio.cat

Plaça Bages n° 14
08242 MANRESA
Tel. 93 874 83 80

driving
AUTOESCOLA

★ *Aquest estiu* ★

TREU-TE

EL CARNET
a driving

AL MILLOR PREU



PROMOCIÓ ESTIU

SI T'APUNTES...



*Tots els amics es beneficiaran del descompte

COTXE
MOTO
CAMIÓ