

UN RETORN ESPERAT ▶ El crist romànic del Museu de la Seu de Manresa ja ha tornat. Després dels intensos treballs executats al Centre de Restauració de Béns Mobles de Catalunya, la talla del segle XII llueix novament. Ho fa, però, amb més condicions i garanties que abans de marxar. Una vitrina encarregada i pagada pels Amics de la Seu protegirà la peça de la humitat i dels corcs i li donarà la presència que mereix

El crist ja és al Museu de la Seu, i protegit

▶ Una vitrina permet preservar la peça del segle XII de la humitat, els corcs i la pols ▶ El muntatge va trigar quatre hores

GEMMA CAMPS | MANRESA

■ El Museu de la Seu va rebre, ahir al migdia, una de les seves peces cabdals: el crist romànic (s. XII) hi va tornar després de passar pel Centre de Restauració de Béns Mobles de Catalunya, on hi han fet una intensa i necessària restauració. La reubicació al museu no va ser fàcil. Va requerir quatre hores de feina, amb una grua inclosa per pujar fins al balcó situat sota la rosassa, on hi ha el museu, els vidres de la vitrina on ha quedat instal·lat el crist, i protegit.

A les 10 del matí la grua d'Elèctrica Garriga que va servir per renovar la il·luminació interior de la Seu, va pujar fins a setze metres d'alçada els quatre vidres tallats per la cristalleria Forn de Manresa que formen part de la vitrina pagada pels Amics de la Seu per exposar el crist en condicions, valorada en 3.500 euros. Un vidre una mica més gran del necessari va allargar els treballs finals fins al vespre.

Fins ara, el crist, que està clavat en una creu de factura posterior a la talla, estava penjat en un clau al museu sense cap mesura de protecció, la qual cosa ha facilitat el treball dels corcs i el deteriorament general de la valuosa peça que, restaurada, llueix com mai però no amaga els efectes del pas del temps.

La instal·lació de la vitrina la va seguir molt de prop la presidenta (i altres integrants de la junta) dels Amics de la Seu, Maria Pilar Pla, que expressava la seva satisfacció per recuperar el crist restaurat, si bé admetia que el Museu

de la Seu no és el millor emplaçament per exhibir-la. Recordem que per arribar-hi cal pujar per una escala de cargol força estreta. Això és el que va obligar a pujar per fora els vidres i la tapa posterior de la vitrina, obra de Joan Ramon Aromí, un especialista en la matèria. La formen tres parets de vidre, un tancament superior també de vidre i

humitat relativa, considerant que el que guarda és un material extremament delicat que, a més a més, «havia patit un atac dels insectes que es mengen la fusta. Fet el tractament al centre de restauració, que permet que quedi lliure d'insectes, com que n'hi ha a tot arreu, aquesta vitrina té prou hermetisme perquè mai no puguin

entrar a dins». Es garanteix una humitat d'entre el 50 i el 55% «mitjançant un material tampó que posem en un calaix que hi ha a dins que deixa anar humitat si en falta i n'absorbeix si en sobra». A més a més, és hermètica a la pols. «No n'hi entrarà mai», i el vidre, «com que és de seguretat, tot i que hi hagués algú que el pogués picar amb un martell hauria de picar moltíssim perquè és com el d'un banc». La pintura de la fusta és especial: «emet molt poc element volàtil, de manera que garantim que l'atmosfera de l'interior serà neta».

Portes obertes

Ahir, amb el crist romànic, també va tornar al Museu de la Seu una peça menor que també ha estat al centre de Valldoreix: una sacra del segle XVI amb il·lustracions fetes amb plomes de colibrí. La part de restauració s'ha centrat, sobretot, en la neteja de la fusta. Quant a la creu, la intenció dels Amics de la Seu és poder organitzar una jornada de portes obertes al museu per admirar els resultats de la restauració i la bellesa de la peça i, a poder ser, convidar algun expert que n'hagi fet els treballs perquè els expliqui.



Detall del crist. La restauració es va allargar tres mesos

una tapa posterior de fusta, situada damunt d'una base també de fusta blanca. Les dimensions són de 2,53 metres d'alçada, 1,26 de llargada i 50 centímetres de fons. Tot plegat pesa uns 200 quilos.

El darrer treball que ha fet Aromí ha estat una vitrina per al frontal romànic de Llanars; com a encàrrec important esmenta «tot el sistema expositiu, que inclou la vitrina, del tapís de la Creació, a la catedral de Girona». A l'hora de fer la vitrina per a Manresa ha tingut molt en compte aspectes com la

LA SEQÜÈNCIA DEL MUNTATGE

FOTOGRAFIES DE: SALVADOR REDÓ



Els quatre vidres de la vitrina es van haver de pujar per fora amb grua



La peça, acabada d'arribar del centre de restauració de Valldoreix



Els tècnics col·locant el crist a l'interior de la vitrina on s'exposa



Emergència a les Filipines

Més de 10 milions de persones afectades pel tifó "Haiyan"

L'Obra Social "la Caixa" ha fet una donació de 100.000 €, i donarà 1 € adicional per cada 10 € que aportin els ciutadans. Entre tots, hem aconseguit més de 300.000 €, però cal molt més. Col·labora-hi.

FES UNA APORTACIÓ A TRAVÉS DE:

€ Compte corrent núm.: 2100 5000 53 0200051847

www.laCaixa.es/microdonatius SMS* amb la paraula FILIPINES al 28029

Obra Social "la Caixa"
a favor de: unicef

www.laCaixa.es/ObraSocial

*El cost integrat per a usuaris de Movistar, Vodafone i Orange és d'1,20 euros i es destina íntegrament a projectes socials de la Fundació "la Caixa". La resta d'usuaris ho han de consultar amb l'operador. Cost màxim: 1,45 euros, IVA inclòs; contribució màxima: 1,20 euros. Número de la Fundació "la Caixa" per a donatius sense finalitats comercials. Operat per Alvento, núm. d'atenció al client: 902 88 77 86 / alvento.es. Informació legal: www.laCaixa.es/ObraSocial / info@fundaciolaCaixa.es